

Kantate Nr. 113

30 1

Joh. Seb. Bachs Werke.

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.

Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft.

Cembalo

bearbeitet von Max Seiffert.

Nr. 1. Chor.

Tempo giusto. (♩ = 72)

Orch.

f

16

3

Chor

Orch.

24

3

Chor

Orch.

36

3

Chor

Orch.

Chor

48

Orch.

56

3

Chor

Orch.

66

3

Chor

70

75

Orch. Chor. Orch.

79

un poco rit.

Nr. 2. Arie (Alt) tacet.

Nr. 3. Arie. Andante.

mf

4

Baß

8

Fürwahr, wenn mir das köm. met ein, wenn mir das kömmet ein, daß ich nicht recht vor

7

p

Gott, nicht recht vor Gott ge - wan -

10

13

- - - delt und täg-lich wi-der ihn miß-han- - - - - delt, so quält mich Zit - - -

17

- - - - - tern, Furcht und Pein.

mf

20

23

Jeh weiß, daß mir das Her-ze

p

24

brä - che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-spräche, ich weiß, ich weiß, ich weiß, daß mir das Her - ze

27

brä - - - - che, wenn mir dein Wort nicht Trost, - - - nicht Trost - - - ver-sprä - - che,

mf

32

ich weiß, daß mir das Her-ze brä-che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

31

p

-sprä-che, ich weiß, ich weiß, ich weiß, daß mir das Her-ze brä -

34

-che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-spräche, dein Wort nicht Trost, dein Wort nicht Trost, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

38

un poco rit. 42 *a tempo*

-spräche, nicht Trost versprä - che.

41

mf

un poco rit.

45

Nr.4. Recitativ.

Moderato.

Cembalo.

5

Baß. 4 5 Rec.

daß mei-ne Brust, der vormals lauter Angst bewußt, sich wie-der

Orgel. secco

The first system of the musical score. It features a vocal line (Baß) and a keyboard accompaniment (Cembalo and Orgel). The vocal line starts with a recitative (Rec.) section. The lyrics are 'daß mei-ne Brust, der vormals lauter Angst bewußt, sich wie-der'. The keyboard accompaniment includes a Cembalo part and an Orgel part. The tempo is marked 'Moderato'.

kräf-tig kann er-quick-en. Das jammer-vol-le Herz emp-findet nun nach trä-nen-rei-chem Schmerz den

The second system of the musical score. It continues the vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are 'kräf-tig kann er-quick-en. Das jammer-vol-le Herz emp-findet nun nach trä-nen-rei-chem Schmerz den'. The tempo is marked 'Moderato'.

a tempo 3 4

hel-len Schein von Je-su Gnaden-blicken; sein Wort hat mir so vie-len Trost gebracht.

Orgel.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are 'hel-len Schein von Je-su Gnaden-blicken; sein Wort hat mir so vie-len Trost gebracht.'. The tempo is marked 'a tempo'. The system includes a 3/4 time signature and a 4/4 time signature.

Rec.

Wie wohl, wie wohl ist meiner See-len! Das en-gen-de Ge-wis-sen kann mich nicht län-ger quäl-en,

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are 'Wie wohl, wie wohl ist meiner See-len! Das en-gen-de Ge-wis-sen kann mich nicht län-ger quäl-en,'. The tempo is marked 'Moderato'.

a tempo Rec.

al-le Gnad ver-heißt, hiernächst die Gläubigen und Frommen mit Himmelsmanna speist.

Orgel.

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are 'al-le Gnad ver-heißt, hiernächst die Gläubigen und Frommen mit Himmelsmanna speist.'. The tempo is marked 'a tempo'. The system includes a 5/4 time signature.

Nr. 5. Arie.
Larghetto.

f

5

9

13 Tenor.

Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sünder an: sü - Bes Wort,

13 *p*

20

sü - Bes Wort voll Trost und Le - ben, Je - sus nimmt die Sünder

17

an: sü - Bes Wort voll Trost und Le - ben. Je - sus nimmt die Sünder

21

an, Je - sus - nimmt die Sünd - er an: sü - ßes Wort voll Trost - und Le -

25

30

- ben!

29

f

37

Er schenkt die wahre Seelen - ruh'

33

mf

und ru - fet je - dem tröstlich zu: dein' Sünd' ist

39

dir ver - ge - ben;

42

f

47

er schenkt die wahre Seelenruh', die wah-re See - len-ruh,

46

p

er schenkt die wahre Seelen-ruh' und ru-fet je - dem tröstlich zu: dein' Sünd' ist dir ver -

50

ge - ben.

51

f

58

Je - sus nimmt die Sünder an: Je - sus nimmt die Sünder an: sü - ßes Wort,

58

p

sü - ßes Wort voll Trost und Le-ben. Je - sus nimmt die Sün-der

62

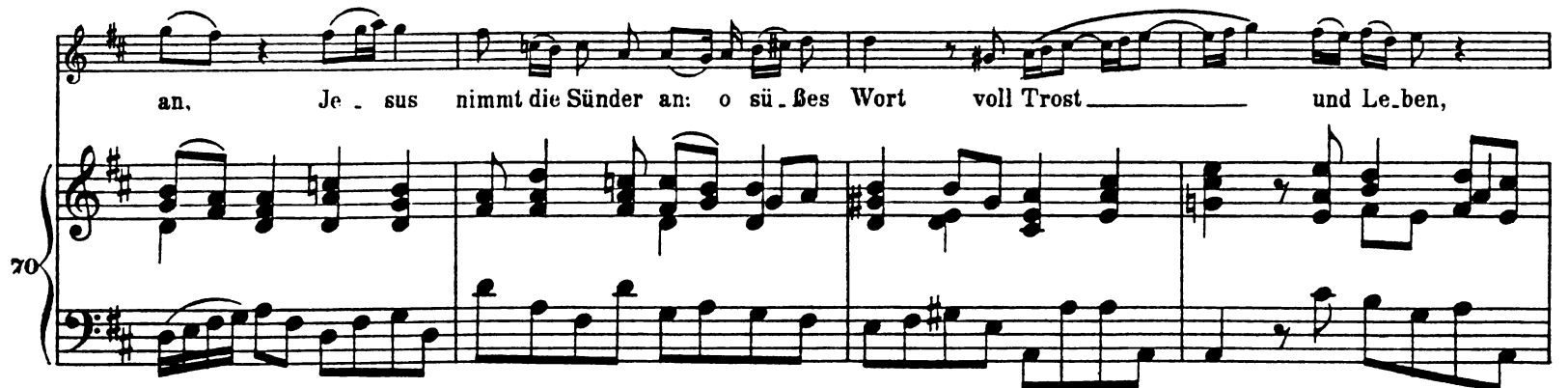
f

65

an: sü - Bes Wort voll Trost und Le-ben, Je - sus - nimmt die Sünder



an, Je - sus nimmt die Sünder an: o sü - Bes Wort voll Trost und Le-ben,



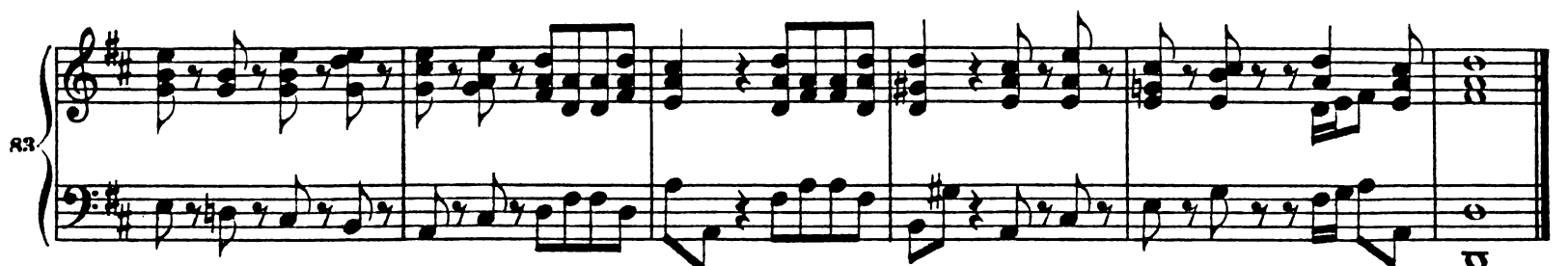
74 *un poco rit.*
sü - Bes Wort voll Trost und Le - ben.



78



83



Nr. 6. Recitativ.

Cembalo.

Tenor

Der Hei-land nimmt die Sün-der an: wie lieb-lich klingt das Wort in mei-nen Oh-ren! Es

p

accomp.

ruft: Kommt her zu mir, die ihr müh-se-lig und be-la-den, kommt her zum Brunnquell al-ler Gna-den, ich

hab euch mir zu Freunden aus-er-ko-ren. Auf die-ses Wort will ich zu dir wieder

mf

buß-fert'ge Zöllner tre-ten und mit de-müt'gem Geist „Gott sei mir gnädig“ be-ten. Ach, tröste

mei-nen blö-den Mut und ma-che mich durch dein ver-goss'-nes Blut von al-len Sün-den

rein, so werd' ich auch wie Da - vid und Ma - nas - se, wenn ich da - bei dich stets in Lieb' und

Treu mit meinem Glaubensarm um - fas - se, hin - fort ein Kind des Himmels sein.

Nr. 7. Duett.

Andante.

Sopran

Ach Herr. mein Gott. ver -

Ach Herr, mein Gott. ver - gib mir's doch. womit ich deinen Zorn er - re

gib mir's doch. wo mit ich dei nen Zorn er - re

get. wo mit ich dei nen Zorn er - re

Measures 12-18 of the Cembalo part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

Measures 19-23 of the Cembalo part, including vocal lyrics. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "get, zer - brich das schwe - - - re Sün - - - den - joch, das mir der Sa - tan auf - er - le - - -". The Cembalo part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

Measures 24-28 of the Cembalo part, including vocal lyrics. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "get, das mir der Sa - tan auf - er - le - - -", "schwe - - - re Sün - - - den - joch, das mir der Sa - tan auf - er - le - - -". The Cembalo part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

Measures 29-34 of the Cembalo part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

37

get. daß sich mein Herz zu frie - den ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin -
get. daß sich mein

35

fort nach dei - nem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam le -
Herz zu - frie - den ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in

42

49

be, daß sich mein Herz zu - frie - den ge - be und dir zum
kindlichem Gehorsam le - be,

47

57

Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam le -
daß sich mein Herz zu - frie - den ge -

53

58

62

be, in kind - li - chem Ge - hor -

66

sam - le - be.

cresc.

Nr. 8. Choral.

Belebt; einfach, mit wachsender Zuversicht.

Stärk' mich mit dei - nem Freuden - geist, heil' mich mit dei - nen Wun - den; und nimm mich einst, wann
wasch' mich mit dei - nem To - desschweiß in mei - ner letz - ten Stun - den;

dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben von der Welt zu dei - nen Aus - er - wähl - ten.